

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 2»

ПРИНЯТ

на педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2024



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«ДС комбинированного вида №2»

Р.В.Уваровская

приказ № 42 от 29.08.2024

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотой ключик »**

для детей 5 - 6 лет

Срок реализации программы: 1 учебный год

Программу составила:
Сидорова Е.В., воспитатель

г. Алексин, 2024



Подписан: Уваровская Рената
Владимировна
DN: C=RU, OU=Заведующий, O="МБДОУ"
ДС Комбинированного Вида №2",
CN=Уваровская Рената Владимировна,
E=aleksin.ds2@tularegion.org
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Алексин
Дата: 2025.02.14 10:56:21+03'00'

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс.....	5
1.3. Цели и задачи программы.....	6
1.4. Методические рекомендации.....	7
1.5. Структура занятия.....	8
2. Содержательный раздел.....	10
2.1. Особенности возрастной группы детей.....	10
2.2. Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет.....	11
3. Организационный раздел.....	25
3.1. Расписание занятий.....	25
3.2. Основные требования к знаниям и умениям воспитанников.....	25
3.3. Материально-технические условия.....	31
3.4. Список литературы.....	32

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Главной задачей развитого общества всегда было формирование нового человека, гармонично развитого, умного, энергичного, здорового психически и морально, физически выносливого, способного во взрослой жизни служить обществу с полной отдачей, энтузиазмом. Нас, ныне живущих, волнует какие люди придут нам на смену, как они будут жить.

Если представить общество как организм, то ребёнок – это сердце. Детство – это экологическая ниша нашего общества, нашей духовности. Важно сохранить эту нишу, иначе экология погибнет, а общество потеряет свою духовность.

Бурный темп современной жизни зачастую не позволяет находиться в гармонии с собой и окружающим миром. Замыкаясь на телевизорах и компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других.

Помочь детям раскрыть себя, социализироваться способны занятия хореографией, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия.

Комплексы коррекционно-развивающих и психотерапевтических упражнений, игр, музыкально-ритмических композиций дают возможность самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Создание ребёнком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на разных этапах развития личности. Интерес к результатам творчества ребёнка со стороны окружающих, принятие ими продуктов художественной деятельности повышает самооценку, восприятие ребёнка. И в конечном итоге обеспечивает решение важнейшей задачи – адаптации ребёнка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде.

Ребёнок, действуя в этом удивительном мире искусства, даёт позитивные изменения в своём развитии. На время общения с искусством он уходит от переживаний, эмоционального отвержения, чувства одиночества, страхов и тревожности или от конфликтных межличностных и внутрисемейных отношений. После общения с искусством по своему психологическому состоянию дети становятся качественно другими: успокоенными, духовно обновлёнными, с положительными изменениями в эмоциональной и познавательной сферах.

Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные и пластичные образы возникают

под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Психологическая потребность в искусстве во многом определяется его способностью «отрабатывать переживанием» чувства, оставшиеся неустраиваемыми в повседневной жизни человека. Помимо неустраиваемых чувств музыка помогает отреагировать глубоко подавленные переживания находящиеся во власти бессознательного.

Задача музыкального движения – воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них будущих чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку.

Нормативно-правовой базой для разработки рабочей программы дополнительного образования по хореографии «Золотой ключик» является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

Целевая группа дети дошкольного возраста от 5-6 лет. Формирование группы осуществляется в начале учебного года, согласно Устава образовательной организации. Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями

дошкольников и рассчитана на проведение 2 занятий в неделю, во вторую половину дня. Периодичность проведения занятий - согласно разработанного расписания, длительность – согласно возрастным особенностям дошкольников.

Программа построена на основании современных представлений о физиологическом, психологическом развитии ребенка этого возраста, раскрывает особенности соматического, психологического и социального здоровья дошкольников.

1.2. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс:

Актуальность программы в том, что она направлена не только на получение детьми знаний, умений и навыков движения под музыку, но и является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направлена на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом, способствует развитию коммуникативных навыков. Программа отвечает всем требованиям к современному педагогическому процессу, способствует вхождению ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

Практическая значимость данной программы заключается в комплексном использовании гимнастических, мимических, дыхательных упражнений, театрализованных жестов, творческих заданий, упражнения на построение, перестроение, коммуникативных, пальчиковых игр, музыкально – ритмических движений, композиций. Весь процесс строится в игровой форме, структурирован и подчинен динамической системе развития пластики и навыков движения под музыку.

Таким образом, ребёнок овладевает опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально – телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно – творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а так же занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. что соответствует целевым ориентирам Федерального Государственного Стандарта дошкольного образования.

Программа по дополнительному образованию «Золотой ключик» вводит детей в большой и удивительный мир движений, посредством игры знакомит с

некоторыми жанрами видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

1.3. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ: Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

Обучающие

- ❖ Расширять музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
- ❖ Включение в процесс познания своего тела как выразительного инструмента, освоение новых движений, приобретение собственного чувственного опыта, преодоление посильных затруднений в выполнении музыкально – ритмических упражнений.
- ❖ Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, выразительности, пластичности; выработка выносливости, развитие силы, умения ориентироваться в пространстве; тренировка подвижности; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- ❖ Мотивирование детей к активной музыкально–ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку)

Развивающие

- ❖ Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- ❖ Развивать мышление, воображение, познавательную активность.
- ❖ Формировать правильную осанку.
- ❖ Стремиться к приобретению психологического комфорта, партнёрских, доверительных взаимоотношений взрослых и детей.
- ❖ Развивать эмоциональную выразительность, раскрепощенность в танце.
- ❖ Способствовать развитию творческих способностей.

Воспитательные

- ❖ Воспитывать интерес к культуре танца народов проживающих в Крыму.

- ❖ Воспитывать инициативу, чувство товарищества.
- ❖ Воспитание чувства такта, культурных привычек.

Прогнозируемые результаты:

- ❖ Осваивая постепенно весь предложенный материал, дети должны уметь:
- ❖ Выполнять построения и перестроения, двигаться в разных направлениях.
- ❖ Ориентироваться в пространстве, равномерно распределяясь по музыкальному залу (площадке).
- ❖ Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами несложный ритмический рисунок.
- ❖ Пользоваться атрибутами и музыкальными инструментами.
- ❖ Выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.
- ❖ Представить различные образы в музыкально–подвижных играх, открытых мероприятиях ДОУ.

В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие показатели уровня развития детей:

- ❖ выразительность, легкость исполнения движения под музыку;
- ❖ умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- ❖ освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- ❖ умение организовать игровое общение с другими детьми;
- ❖ способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- ❖ точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.4. Методические рекомендации

Для успешной реализации выше поставленных задач необходимо выполнять следующие условия:

- Использование интенсивных методов обучения, позволяющих сделать процесс движения радостным и привлекательным – выполнение большого объёма двигательных упражнений на занятиях, а так же подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка.
- Обеспечение психологического комфорта детей в процессе выполнения движений под музыку.

Например, яркая художественная музыка, под которую движутся дети, развивает вкус, музыкальные способности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве.

Но для успешной реализации такого комплекса разнообразных задач необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувство защищённости каждому ребёнку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить своё неумение и т.д.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путём подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Занятия необходимо проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Так же необходимо наличие аудиотехники. Форма одежды облегчённая, предпочтительно спортивная; на ногах чешки или носки.

1.5. Структура занятия

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно связаны между собой.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения поставленных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основная часть длится от 70 до 80 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные навыки, идёт работа над развитием двигательных способностей: гибкости, ловкости, мышечной силы, быстроты движений, выразительности, выносливости, умения ориентироваться в пространстве и т.д.

Заключительная часть длится от 3 до 7 % общего времени. В этом случае если в основной части урока имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, двигательные и на укрепление осанки. Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная зарядка. В этом

случае в заключительной части следует проводить музыкально–подвижные игры малой интенсивности, полюбоившиеся детям музыкально-ритмические композиции.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, движений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, и творческих способностей ребенка.

Программа по хореографии рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе;
- спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду;
- участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах.

Форма обучения – обучение детей проходит по специально организованной деятельности во второй половине дня. Продолжительность занятий: 30 минут.

Способ организации – группа, организованная по возрастному принципу, количественный состав до 20 человек.

1.6. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

2. Содержательный раздел

2.1. Особенности возрастной группы детей.

5-6 лет

В этом возрасте ребёнок – дошкольник достигает больших успехов в развитии движений, что выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек плавные, мягкие, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

2.2. Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

<i>Сентябрь</i>					
Дата	Кол -во ч.	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	1	1 сентября - День знаний!	Музыкально-игровой квест.		Танцевальный флешмоб для детей. Музыкальные игры.
	1	Давайте познакомим ся!	Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Поклон-приветствие. Положение ног, рук при поклоне.	Объяснения, пояснения, показ. Прослушивание быстрой, ритмической и медленной музыки.
	1	Что такое танец?	Дать детям элементарное представление о танце.		Основные элементы танца. Показ видеоматериала и прослушивание аудиматериалов.
	1	Азбука танца	Виды танцев. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Танцевальные этюды: «Лесная прогулка», «Грибочки». «Дождик», «Лошадки».
	2	Танцевальн ые шаги.	Обучение детей выполнять различные виды шагов.	Упражнения: Шаг с носочка. Шаг на носочках, пятках,	«Ветер, ветерок». «Листопад», «Грибочки».

				на внутренней и внешней стороне ступни. Шаг с высоким подниманием колен, заброс ноги назад.	Разучивание танца «Цветы для любимых воспитателей»
	1		Подготовка к приставному шагу и припаданию.	Приставной шаг, припадание, упадание.	
	1	С праздником, наши любимые воспитатели !!!	Подготовка и проведение праздничного концерта	Разминка по кругу.	Праздничный флешмоб. Танец «Цветы для любимых воспитателей»

Октябрь

	2	«Осень золотая»	Различные виды бега.	Бег с забрасыванием голени назад и выбрасывание прямых ног вперед, назад, «лошадки», «русский бег».	Танцевальные композиции: «Хорошее настроение», разучивание связок.
	2		Прыжки	Прыжок по VI позиции ног, прыжок по II позиции ног. Прыжки на левой и правой ноге.	
	1	«Папочке любимому моему!»	Подготовка к празднику «День отца» Праздничное развлечение.	Разминка по кругу, с применением выученных движений	Музыкальные игры, Танец «Хорошее настроение»
	1	Утренник	Подготовка к осеннему	Разминка по кругу, по	Танцы: «Осенний листопад»,

	1	««Осень золотая»	празднику	диагонали	«Осенние дорожки», изучение связок, комбинаций
	1		Проведение утренника		«Семечки», «Веселый огород», связки, комбинации.

Ноябрь

	2	Шире круг	Ознакомление детей с понятиями: линия, полукруг, круг.	Упражнения: ход на носочках по кругу, диагонали, колонной.	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»
	1		Повороты влево, вправо; названия рисунков танца: звездочка, улитка, змейка.	Строить круг, делать его маленьким и большим.	
	1		Развитие умения свободно выполнять ход по диагонали.	Ходьба в шеренгах.	«Гусеница»
	1		Работа с лентой		Разучивание движений и связок к танцу с лентами «Я рисую этот мир»
	1		Ход по кругу, парами.	Бег «цепочкой», «змейка» с воротцами	«Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка»
	1	«Праздни к акварели»	Подготовка к развлечению «Празднику акварели»	Разминка по кругу, по диагонали, середина зала.	Повторение танца: «Я рисую этот мир»
	1		Проведение развлечения		Танец с лентами «Я рисую этот мир»

Декабрь

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	2	«Новый год у ворот»!!!	Знакомство детей с основными правилами соблюдения правильной осанки – втянуть колени, ягодицы, живот, опустить и расслабить плечи, вытянуть шею.	Упражнения: Demi-plie по I, II, VI позициям, Releve по I, II, VI позициям.	Танцевальные композиции: «Кукляндия», «Хоровод снежинок». «Веселые гномики», «Конфетки-вкусняшки».
	1		Позиции рук.	Скольжение ногой с I позиции в II позицию.	«Снеговики», «Новогодняя полечка».
	1		Учить ставить ноги в различные позиции. Повторение изученного ранее.	Положения рук с I во II позицию, со II на III позицию.	«Волшебные куколки».
	1		Подготовка к	Разминка, положения ног.	
	1		Подготовка к	Разминка на середине зала	Закрепление изученных

	1		новогодним утренникам Мимика в танце	Работа перед зеркалом. Глаза, улыбка, положение головы, корпуса.	танцевальных композиций.
	1		Проведение новогоднего утренника		

<i>Январь</i>					
	2	На детском танцполе	Обучение выполнять поклоны, разные положения в парах.	Упражнения: поклон и реверанс в парах, притопы.	Танцевальные этюды: «Вальс цветов», «Менуэт»
	1	Рождество	Проведение рождественского развлечения «Коляда»		
	1		Закрепление умения выполнять различные движения рук.	Хлопки друг с другом отдельно. Движения «качалочка».	«Танец - приглашение», «Топотушки».
	1		Положения рук и ног. Праздник прощания с елкой.	Позиции в бальном танце.	«Полька с хлопками»
	1		Обучение выразительно, технично и музыкально исполнять простые детские танцы.	Повороты в стороны, движения рук вверх, вниз.	Повторения новогодних танцев
	1		Развивать музыкальность	Специальные упражнения: укрепление позвоночника.	«Французская полечка»
					«маятник», «месяц», «муравей».

Февраль

	2	Крымские узоры	Показать детям представление о том, что народный танец является первоосновой хореографического искусства	Упражнения: русский, украинский, татарский поклон, шаг с притопом. Пластичность рук в татарских и турецких танцах.	Танцевальные этюды: «Цветы яйлы», «Гопачок», «Валенки» «Русский перепляс»
	1				
	1	«Наши папы лучше всех»	Подготовка к проведению конкурса для пап «Наши папы лучше всех» к празднику Защитника Отечества	Разминка на середине зала, растяжка parter	Хоровод «Березы», «Рушничок Танец «Я солдат» со стульями.« Яблочко»
	1		Проведение праздника		
	2		Ознакомление детей с элементами русского, татарского, украинского танцев.	Простые положения рук в зависимости от национальных особенностей и традиций.	«Хайтарма», «Халай!» болгарский танец «Их, ха».
	1		Подготовка к проведению праздника для мам!	Повороты и наклоны корпуса.	Танцевальные этюды: «Вальс цветов», «Подружки», «Мама».

Март

	1	Весенний бал	Ознакомление детей с основными правилами приглашения на парный танец.	Упражнения: боковой галоп с притопом.	Отработка танцев к празднику
	1	«Мамочке любимой»	Проведение утренника для любимых мам !		Танцы: «Вальс цветов», «Подружки», «Мама».
	2		Правила уважительного отношения к партнеру.	Кружиться в паре под рукой	«Финская полька».
	1		Обучение выполнять танцевальные шаги.	Прямой галоп, боковой галоп, подскоки в парах	«Джентельмены», «На лугу»
	1		Шаги в движениях танца	Галоп боковой в парах.	Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка»
	2		Формирование умение ориентироваться в пространстве.	Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки.	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»

Апрель

	1	«День смеха»	Равлечение, посвященное дню смеха		Музыкальные игры: «Мы сейчас пойдем направо», «Повар Булочка», «Крокодилчик просто класс»
	2	Вот как мы умеем	Обучение выразительно, технично и музыкально выполнять простые танцевальные движения	Разминка на середине зала и по диагонали, стретчинг. «березка», «рыбка», «улитка»	Танцевальные этюды: «Мы маленькие дети», «Буратино»
	1		Обучение пониманию и различию элементов народного, бального и эстрадного танца.	Приставной шаг, бег, галоп	«В ритме вальса», «Танец-приглашение», «Цыплята»,
	1		Добиваться исполнения партнерских ролей и четкого выполнения движений.	Подскоки, пластика рук. Различные позиции рук и ног. Постановка корпуса.	«Веселая пчела», «Полька-бабочка», «Хоровод дружбы»
	1		Положение рук в парах	«Корзиночка» «Лодочка»	Полька «Не шали»
	1		Выработать прямую	Специальные упражнения:	

	1	осанку, красивую походку, развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять движения с предметами и способствовать развитию мягкости, выразительности и плавности движений.	укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей». Специальные упражнения: веселый тренинг (« Достань мяч», «Соедини ладошки»). Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «березка», «улитка».	
--	---	---	---	--

Май

1	Танцуют – все	Закрепление и совершенствование танцевальных движений на творческо-интуативном уровне.	Упражнения: выразительные жесты, движения-брови приподняты	Танцевальные этюды: «Сладкоежка», «Непослушные дети»
2		Подготовка к празднику «День победы»	Разминка по кругу, диагонали, середина зала, партер.	Разучивание движений, связок, комбинаций к празднику
1	«День победы»	Проведение праздника		Танцы «Смутлянка», «Танец летчиков»
1		Развитие способности детей передавать разное настроение посредством мимики, жестов.	Уголки рта опущены, плечи подняты, руки разведены ладони раскрыты.	«Фокусники» «Кривляки»
1		Добиваться четкого выполнения движений.	Упражнения на передачу чувств - радости. Огорчения, удивления т. д.	«Веселуха». Игра «Море волнуется раз...»

	1		Способствовать развитию координации движений.	Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.	Игры на координацию «Веселый паучок», « Цыпленок Пи»
	1		Закрепление знаний	Повторение разминки и растяжки прошлого года.	Повторение танцев.

2. Организационный раздел.

Модель образовательного процесса.

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 6 лет. Рабочая программа по хореографии «Золотой ключик» предлагает проведение занятий для детей старшей группы 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 28 мая) количество часов, отведенных для занятий старших групп 72 ч. Занятия длятся 25 минут.

3.1. Расписание занятий

1	Хореографическая студия "Золотой ключик"	Художественное	5-6 лет	2	Музыкальный зал	Вторник , Четверг 18.30-18.55
---	--	----------------	---------	---	-----------------	-------------------------------------

3.2. Основные требования к знаниям и умениям воспитанников

Система отслеживания и оценивания результатов работы

В ФГОС ДО отмечено: художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

При реализации Программы по дополнительному образованию «Золотой ключик» *проводиться оценка индивидуального развития детей.* Такая оценка производится педагогом по дополнительному образованию в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются педагогом дополнительного образования исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В процессе занятий хореографией у детей формируются психические процессы, развиваются творческие, музыкальные способности, двигательные качества. Формирование разнообразных навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с музыкой и ритмическими движениями. Умения и навыки делают движения понятными и осознанными, помогают детям проявить себя творчески.

Оценка развития детей и соответствие умений и навыков программным задачам показывает качество образовательного процесса. Для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка. Основным методом педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально – ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

Самым главным результатом музыкально – ритмического воспитания нужно считать любовь и интерес к музыке, ритмическим движениям, проявления творчества и выразительности движений.

Основные требования к знаниям и умениям воспитанников

Дети 5-6 лет должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный и т.д.) исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- чувствовать характер музыки и передавать в движении;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям; владеть элементарными плясовыми и образно – игровыми движениями, выполнять по показу однонаправленные общеразвивающие движения и несложные перестроения (круг парами по кругу и в рассыпную; начинать и заканчивать движение вместе с музыкой);
- уметь грамотно исполнять движения;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь координировать движения рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять несложные перестроения (круг – в рассыпную, парами по кругу)
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- иметь представление о разных жанрах;
- владеть элементарными музыкальными понятиями (динамика, темп, звуковысотное соотношение)
- эмоционально откликаться на музыку различного характера

- выражать эмоции в образно – игровых движениях
- с удовольствием участвовать в групповых формах музыкальной деятельности, активно взаимодействовать;
- реагировать на требования взрослого, способен осознанно выполнять требования к поведению в детском коллективе;
- правильно выбирает атрибуты для исполнения знакомых танцев;
- проявлять спонтанное творчество в различных видах музыкальной деятельности.

Таблица параметров оценки:

Ф.И. ребёнка		Год рождения	
№п/п	Параметры	Начало года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении		
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
3	Эмоциональность , выразительность исполнения		
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемость движений)		
5	Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием		
6	Формирование двигательных качеств: координации, точности, ловкости движений; гибкости, пластичности		
7	Подвижность лабильных нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)		
8	Формирование правильной осанки		
9	Формирование навыков ориентирования в пространстве		

Оценивание выполняется по трёх уровневой системе:

- Достаточный уровень
- Уровень близко к достаточному
- Недостаточный уровень

.Оценки уровня развития дошкольников:

Интерес и потребность в движении – оценивается устойчивость и выраженность интереса ребёнка к музыкально – ритмическим движениям.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений под музыкальное сопровождение (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Оценка уровня музыкальности и психомоторного развития детей 5-7 лет:

- Достаточный уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.
- Уровень близко к достаточному – движения ребенка передают только общий характер, темп и метроритм.
- Недостаточный уровень – движения ребенка не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может сделать выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе НОД движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и усвоенных навыков ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

- Достаточный уровень - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.
- Уровень близко к достаточному – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками.
- Недостаточный уровень – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.

- Достаточный уровень – если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу.
- Уровень близкий к достаточному – если ребенок запоминает последовательность упражнений с 6-8 повторений композиции вместе с педагогом.
- Недостаточный уровень – ребенок неспособен запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

- Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (Н)
- Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)
- Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость

позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

Программа подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму:

- ✓ физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта
- ✓ огромные возможности для полноценного эстетического совершенствования ребенка,
- ✓ гармоничное духовное и физическое развития
- ✓ являются богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка
- ✓ формируют его художественное «я»

В соответствии с ФГОС ДО требования к условиям реализации программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации Программы дополнительного образования «Золотой ключик» обеспечивают полноценное развитие личности детей в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала МБДОУ «ДС комбинированного вида № 2» обеспечивает реализацию образовательного потенциала для занятий хореографией; материалом, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, охраны и укрепления их здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает:

- возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых;
- учитывает национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Образовательное пространство зала оснащено средствами обучения и воспитания:

Оборудование музыкального зала

1 . Музыкальные инструменты:

- пианино;
- детские музыкальные инструменты (погремушки, бубны, колокольчики, трещётка, треугольники, деревянные ложки, свистульки и др.).

2. Технические средства и оборудование:

- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- аудио и видео диски;
- Ноутбук Lenovo.

3. Музыкально—дидактические пособия

- портреты композиторов;
- фотоматериалы, иллюстрации;
- не озвученные музыкальные игрушки (гитара, балалайка);
- папки с тематическими иллюстрациями;
- музыкально-дидактические игры.

4. Оборудование для музыкальных игр-драматизаций

- костюмы карнавальные;
- атрибуты для игр (платочки, веночки, ленточки, листочки, султанчики, цветочки, шарфики);
- шапочки-маски;
- ширма для кукольного театра (напольная);
- декорации, «карусель»;

- различные виды театров (настольный, плоскостной, пальчиковый, теневой, бибабо).

5. Картотеки:

- музыкально-дидактических игр
- пальчиковой гимнастики
- логоритмической гимнастики

3.4. Список литературы

1. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина. – СПб., 2000.
2. Чибрикова-Луговская А.Е. «Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой».-М.: Классикс Стил, 2003 г.
3. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие/М.Б. Пустовойтова. - М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Танцы народов СССР. Выпуск второй. - М.: Искусство, 1955
5. Бальные танцы/Сост. А.Н. Беликова.-М.:Сов.Россия,1985
6. Степанова, Л. «Танцы народов России»/Л.Степанова. -М.:Сов.Россия,1973 г.